

ему взяться. Писатель говорит об усталости русского народа, особенно в результате испытаний двадцатого века, о его разочаровании и смене ценностей, которые произошли в обществе. Он с горечью утверждает, что мы, русский народ, мало поняли, потому что у нас слишком много богатств, что каждый народ получает то, что он заслуживает. Вспоминаются известные слова И.С.Тургенева: «Трудно не впасть в уныние при виде того, что происходит дома». Но ведь мы помним и то, что великий язык, великая литература даны великому народу. Поэтическим рефреном, исполненным глубокого философского смысла, проходят кадры из «Прощания»: горит, не сгорая, царский лиственный туман скрывает Матёру с последними жителями, которые не хотят покидать родную землю. Природа и люди способны к сопротивлению.

В фильме много контрастов, обусловленных глобальными конфликтами, один из которых — конфликт между природой и цивилизацией, и поэтому так поразительно несовместимы поэтические картины Ангары с её островами, заросшими лесом, и индустриальный пейзаж — исторические и современные документальные кадры строительства очередных гигантов, которые, подобно языческим богам, требуют всё новых и новых жертв. Трагедия заключается и в том, что люди, строители ГЭС, оказываются совершенно бессильными перед лицом могуще-

ственной техники и разбушевавшейся стихии. Страшное впечатление производят картины разрушения и гибели людей в результате техногенных аварий. Сколько же горя может вместить человеческая жизнь? И об этом тоже говорит Распутин, утверждая, что жизнь дана человеку для его испытания.

«Река жизни» — это документальная трагедия не только о великом русском писателе, нашем современнике Валентине Распутине, дорогих его сердцу Сибири и Ангаре, но, прежде всего, о России, её нелёгкой судьбе. «Жива ли Россия, или пришло время с ней простаться, как прощались с Матёрой?» — именно этот главный вопрос задаёт Распутин в фильме и так на него отвечает: «Россия от многих отказалась, но нам нельзя от неё отказываться, она нам мать. Россия тяжело больна, но она жива». О жизни вечной говорит и Геннадий Сапронов, памяти которого посвящён фильм. «Смерти нет, если человек живёт достойно» — это его завещание живым. Будем жить, будем беречь русское слово, потому что пока оно живо, живы и мы.

С.Мирошниченко снял глубокий и красивый фильм, к которому будут не раз обращаться, потому что это фильм о нашей исторической судьбе. Как он говорил, для него это очень важная работа, может быть, самая важная в жизни, в основе которой — народ, литература и природа. «Как и в “Сталкере”, три человека — писатель, литературный кри-

тик и издатель — говорят о России. Я задумывал фильм как историю путешествий. Но сама река и сам народ вплелись в эту картину очень органично, в результате получился настоящий эпос. И каждый персонаж, куда бы мы ни приезжали, нёс с собой уходящую русскую культуру, язык, воздух. Я осознал, что таких людей становится всё меньше. И тогда я понял боль последних работ Валентины Распутина. Но финал фильма получился позитивным. Несмотря на то что один герой умирает и у других руки иногда опускаются, эти сильные люди уходят в вечность по реке жизни. И мы должны на них равняться, протянуть эту «реку жизни» России дальше, как бы нам ни было трудно» [4].

ЛИТЕРАТУРА

1. «Река жизни» Сергея Мирошниченко // <http://fundconstellation.net/index.php/ru/2010-10-26-14-51-17/40-soul-ecology/321-reka-zhizni-sergeya-miroshnichenko>
2. ШОРОХОВ А. Русский вопрос (О повести Валентина Распутина «Мать Ивана, дочь Ивана») // zavtra.ru/День_литературы/089/42.html
3. «Река жизни» Сергея Мирошниченко: победа ГЭС над народом // <http://www.plotina.net/reka-zhizni-miroshnichenko/>
4. http://www.dramteatr.ru/pressa/statia_533.html



ПОИСК. ОПЫТ. МАСТЕРСТВО



ХАРИНА Марина Рафаиловна —

учитель гимназии № 46 г. Кирова
literash@mai.ru

«ОНА НЕ ТАКАЯ»

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ ПО ПОВЕСТИ А.Н.ТОЛСТОГО «ГАДЮКА» XI КЛАСС

Аннотация. В статье показан ход углублённой работы учащихся с текстом рассказа А. Толстого. В результате они постигают трагедию главной героини и трагедию Гражданской войны, гуманистический пафос произведения писателя.

Ключевые слова: историческая правда, гуманистический пафос, «расчеловечивание» и озлобление человека, ассоциативный ряд, нравственные ценности, смысл заглавия.

Abstract. The article shows the progress of students in-depth work with the text of Tolstoy's story. As a result they comprehend the tragedy of the main character, the tragedy of the Civil War and humanistic pathos fiction.

Tags: historical truth, humanistic pathos, embittered man, associative array, moral values, the meaning of the title.

В советском литературоведении повесть «Гадюка» не получила должной оценки. Принято было «подчёркивать неспособность Ольги Зотовой после Гражданской войны найти своё место в обстановке мирного строительства». Повесть была написана Толстым в 1928 году. Автором владело желание разобраться в прошедшем, показать разрушающую силу революции и Гражданской войны. В повести находит воплощение гуманистический пафос писателя, который, вернувшись в Россию и приняв советскую власть, всё же не мог пойти

против исторической правды в изображении трагедии Гражданской войны. Критик Воздвиженский считает, что содержание повести «Гадюка» — «это история женщины, которую жестокие обстоятельства Гражданской войны лишили способности любить, ощутить себя женщиной, проявить полноту живых чувств».

К этой повести обращаюсь вместе с учениками на уроке внеклассного чтения, предвзятое последующее знакомство с «Донскими рассказами» М.А.Шолохова, и полагаю, что тема «расчеловечивания и красных, и белых»

раскрывается в «Гадюке» с не меньшей силой и глубиной. Ещё до обсуждения произведения на уроке из беседы с учениками становится ясно, что их не просто заинтересовала повесть своим сюжетом, но и глубоко потрясла судьба героини. Значит, тема, исследованная Толстым, близка и интересна современному молодому читателю.

В начале урока сообщая учащимся о том, что многие произведения А.Н.Толстого вызывают споры в литературоведении и не имеют однозначной трактовки. Таковым произведе-

нием является и повесть «Гадюка». Предлагаю построить ассоциативный ряд к слову «гадюка»: *ядовитый укус, змея, обновляет кожу, живучая, грациозная, страх, омерзение, немигающий взгляд, злобное шипение, гибкое тело, извивается, распрямляется неожиданно, с силой...* Вокруг выписанного на доске слова «гадюка» записываю все ассоциации, предложенные учениками.

— Кто и при каких обстоятельствах называет Ольгу Зотову гадюкой или сравнивает её с этим земноводным? Есть ли для этого основания?

Учащиеся ищут ответы на вопрос в тексте и дают свой комментарий. Эта работа помогает понять смысл названия повести и характер героини, мотивы её поступков. Ученики зачитывают цитаты из текста и объясняют их смысл, отвечая на поставленные вопросы.

Емельянов: «Должен вам сказать, живучи вы, Ольга Вячеславовна, как гадюка». (После её второго «выживания» — расстрела её Валькой в тюремном подвале; основание — *особая живучесть.*)

Автор: «За месяц обучения... вытянулась, как струна». (Внешнее сходство со змеей.) «Ольга Вячеславовна положила ложку; лютая змея ужалила ей сердце, — помертвела, опустила глаза». (Во время привала молодая бабёнка угощала Емельянова борщом, выстирала его портянки. Метафора передаёт переживания героини, показывает чувство ревности; это уже не Ольга Вячеславовна названа змеей, но метафора кажется не случайной.)

Губан: «Был один случай, когда к ней ночью в казарме подкатил браток, бездомный фронтовик с большими губами — «Губан» — и попросил у неё побаловаться. Но она с внезапным остервенением так ударила его рукояткой нагана в переносье, что братка увели в лазарет. Этот случай отбил охоту даже и думать о «Гадючке»...» («Гадючкой» её называет про себя, видимо, не только Губан, но и другие братки. Причина — поражающая их злость и жестокость Ольги Зотовой. Но почему «Гадючка», а не «гадюка»? Возможно, Ольга нравилась Губану и другим бойцам. В этом слове, пожалуй, нет большой злости, а есть даже некое уважение к её недоступности и недоумение.)

Автор: «Здесь ни к чему были её ловкость, её безрассудная смелость, её гадючья злость». (После приезда в Москву Ольга Вячеславовна с трудом привыкает к новой жизни и работе. «Военная жестокость понемногу сходила с неё». Там, на фронте, всё было ясно, а здесь она «никакими усилиями ума не могла определить степень пользы, которую приносила, переписывая бумажки».)

Автор: «Утром, придя на кухню мыться, она уставилась блестящими глазами, как гадюка, на Сонечку Варенцову, варившую кашу». (Блестящий взгляд показывает злость («спрашивала со злобой», где Сонечка купила чулки и бельё), злость по отношению к женщинам, которые отличаются от неё, злость на жизнь, которая превратила её из мечтательной девушки в «огородное чучело».)

Автор: «Она стремительно обернулась к нему...» (Обернулась к Петру Семёновичу



Моршу, «шутка» которого ей не понравилась. На неё нападают — она готова обороняться. Гадюка в природе тоже обороняется, лишь когда на неё нападают.)

Автор: «Когда прошло первое смущение, она почувствовала на себе эту *новую кожу* легко и свободно...» (После появления Ольги Зотовой в управлении Треста цветных металлов в новой одежде. Она изменилась, «сменив кожу», в ней все увидели красивую женщину.)

Пётр Семёнович Морш: «Будьте с ней осторожнее, гадюку эту я давно раскусил... Она карьеру сделает — глазом не моргнёт...» (На кухне жильцы обсуждают Ольгу Вячеславовну. Эти слова Морша вызваны злобой, причина её непонятна: Ольга не сделала соседям ничего плохого, она просто нелюдима, живёт в своём мире, отличным от их, а они говорят о ней гадости.)

Автор: «За ней укреплялись клички: «гадюка», «клеймёная», «эскадронная шкура», — она расслышывала их в шёпотке, читала на промокашке». (После того как Ольга отвергает грубые домогательства Педотти — своего начальника, её возненавидел сам Педотти, женщины стали относиться враждебно, мужчины — насмешливо. Если чувства Педотти можно объяснить ущемлённым мужским самолюбием, то все остальные не имеют оснований относиться к ней так: это просто травля человека только потому, что он не такой, как все. То, что должно вызывать уважение, осуждается! Автор на стороне героини.)

Сказали на кухне: «Бесится наша гадюка-то». (Сонечка Варенцова, видимо, рассказала соседям обо всём, что происходит на работе, об отношении «гадюки» к новому начальнику. Жильцы разглядывают её комнату в замочную скважину, видят постель, на которой, должно

быть, бились и метались, разбросанные окурки... То, что происходит с Ольгой, её страдания вызывают не сочувствие, а злобу, злорадование. Автор сочувствует героине.)

«Владимир Львович Позновский предложил сейчас же настричь щётки и каждый день сыпать в кровать гадюке, — не выдержит, сама съедет». (Снова проявляется злость соседей, желание травить Ольгу Вячеславовну.)

Марья Афанасьевна: «Так этой гадине ползучей, этой маркитантке вы в морду швырните загово удостоверение». (Желая сделать ещё больнее Ольге Вячеславовне, жильцы подстрекают Сонечку Варенцову показать «гадюке», ненавистной им, «загово удостоверение». Человеку больно, а они хотят «добить».)

Сделать вывод: при каких обстоятельствах и почему называют Ольгу Зотову «гадюкой»?

Ученики подводят итог: Емельянов сравнивает Ольгу с «гадюкой» за её «живучесть», в этом сравнении звучит скорее восхищение её выносливостью; автор тоже говорит о «живучести» героини, ещё он выделяет её «гадючьей злостью», но мы видим, что автор не считает Ольгу Вячеславовну злой от природы, он понимает и объясняет читателю причину её злости. Иное дело соседи, сослуживцы — они ненавидят её за то, что она не такая, как все, а Зотова ничего плохого им не делает — их злость беспочвенна.

«Вы сказали, — продолжаю я, — что автор не считает Ольгу Зотову злой от природы, понимает героиню и объясняет читателям, чем вызвана её злость. Автору будто бы вместе с героиней хочется «закричать им всем: “Я же не такая...”»

Предлагаю ученикам поработать с текстом в парах и подготовить аргументы в пользу Ольги Зотовой: «Она же не такая!» Результатом работы в парах стали подобранные учениками аргументы. Эта работа даёт возможность ещё глубже проникнуть в идейное содержание произведения и понять характер и поступки главной героини повести. Учимся понимать других — учимся понимать себя, свои поступки. Это творческая работа, которая даёт возможность ученикам мыслить, сопоставлять свои нравственные ценности с ценностями героев произведения.

«Девственно впечатлительна...» Ольга остроённо воспринимает окружающий мир. Сейчас к ней только во сне приходят картины из юности: «снежок на улицах», «обожание... учителя русского языка», «чтение переводных романов», «новое платье к рождественским праздникам», запах цветов, замёрзших на тридцатиградусном морозе», «грустная тишина, перезвон Великого поста, слабеющие снега...», «тревога весны», «сосны, луга, сияющая Волга, уходящая в беспредельные разливы». Всё это видеть, чувствовать, хранить в памяти может только очень впечатлительный и тонко чувствующий человек. Слово «девственно» обозначает душевную чистоту, непорочность.

«Выплакала все слёзы, отпущенные ей на жизнь» — сильно переживает смерть родителей, страдает, очень их любит.

«Душа покрылась рубцами, как заживлённая рана» — рубцы не только на теле, но и

на душе, человек многое пережил, много испытал физической и душевной боли.

«Город весь разорили, всю Россию нашу разорите», — говорит Ольга Вячеславовна Емельянову. Очевидно, она умна, понимает суть происходящего, воспринимает это не только как личную беду, но и как трагедию всей страны.

«Мучила девичья гордость: о таком весь день думать!» Ольга — гордый человек, с чувством собственного достоинства. Это показывает и эпизод с Губаном, и с Педотти.

«Она всё ещё верила в справедливость». Даже находясь в тюрьме, она верит в справедливость и сама готова жить по законам справедливости.

«Нежная улыбка ложилась на слабые губы». Она разговаривает с Емельяновым и нежно улыбается. Значит, в ней есть нежность.

«Мечталось ей построить благополучие: замужество, любовь, семью, прочный, счастливый дом...» Мечты Ольги чистые и светлые, это мечты любой нормальной девушки.

«Не могла преодолеть стыдливость...» Уже воюя, пройдя через многие испытания, многое повидав в жизни, Ольга Вячеславовна не утратила чувства стыдливости.

«Так любила она этого человека...», «Олечка, сама того не понимая, силилась вся перелиться в него...», «страстная, невинная любовь Ольги Вячеславовны...», «прошлое не забывалось, жила одиноко...». Ольга Зотова умеет по-настоящему, преданно любить. Это говорит о богатстве её натуры.

«Ольга Вячеславовна в часы заката любила бродить по городу, — глядявалась в недоворчивые, мрачные лица людей». Наблюдательна и впечатлительна.

«Ольга Вячеславовна сжимала кулачки — она не могла мириться с тишиной, семечками, банными вениками и огромными пустырями захоластья». Остро чувствует и понимает всё, что происходит вокруг, не может примириться с пошлостью, рутинной, разрушением всего.

Выбор учениками цитат из текста и их комментарий очень важны в ходе работы над образцом не только для понимания характера и поступков героини, но и для воздействия на чувства детей, поскольку вся эта деятельность помогает учащимся выстроить свою систему духовно-нравственных ценностей. Они эмоционально комментируют текст, доказывая, что Ольга Вячеславовна «не такая», какой представляют и воспринимают её окружающие.

Анализ характера и поступков героини даёт возможность ученикам осознанно перейти к следующему этапу урока, на котором предстоит разобраться в главном: что же заставило чистую, цельную, умную, впечатлительную, с высоким чувством собственного достоинства Ольгу Вячеславовну Зотову превратиться в грубого, резкого, озлобленного и невероятно одинокого человека.

Предлагаю ученикам объяснить причины «гадючьей злости» Ольги Вячеславовны. Без труда ученики называют основные причины: смерть родителей от рук бандитов, свистелем которой она стала, и попытка убить её

саму; пребывание в тюрьме, в плену у белой контрразведки, и глубокое переживание всего, что она там видела и слышала; участие в Гражданской войне наравне с мужчинами, убийство ею людей во время боевых действий; гибель Емельянова, враждебное отношение к ней окружающих. Спрашиваю: «Какая из причин является главной, заставившей Ольгу Вячеславовну изменить своё отношение к миру и людям?» Ученикам необходимо проследить, как рождается, крепнет в Ольге Вячеславовне злость и как в определённые минуты жизни эта злость то вытесняется из её сердца, то вновь заполняет его.

После смерти родителей Ольге «оставалось только плакать целыми днями от нестерпимой жалости... от страха — как теперь жить, от отчаяния перед этим неизвестным, что гремит и кричит и стреляет по ночам за окнами гостиницы. За эти дни она, должно быть, выплакала все слёзы, отпущенные ей на жизнь. Оборвалась её беспечная, бездумная молодость. Душа покрылась рубцами, как заживлённая рана. Она ещё не знала, сколько тайлось в ней мрачных и страстных сил». «Душа покрылась рубцами» от горя. Но ведь это ещё не значит, что пережитое обязательно озлобит человека, но может произойти именно так, ведь в каждой душе до поры до времени могут таиться «мрачные силы». Всё зависит от обстоятельств — даст ли жизнь повод для того, чтобы мрачные силы взяли верх над добротой и человечностью.

Учащиеся отмечают, что главным событием, повлиявшим на мировоззрение и нравственные ценности Ольги, стало её пребывание в тюрьме, а более конкретно — попытка издевательство над «человеком в очках». Примерами из текста ученики подтверждают, что именно во время этой пытки, происходящей за стеной камеры Ольги, она стала другой, «гадючьей злостью» захватила её сердце: «Эта ночь, когда человек мучил человека, закрыла тьмой всю её робкую надежду на справедливость. Но страстная душа Ольги Вячеславовны не могла быть в безмолвии, в бездействии. И после чёрных дней, когда едва не помутился разум, она, расхаживая по диагонали камеры, нашла спасение: ненависть, мщение. Ненависть, мщение! О, только бы выйти отсюда!» Это момент рождения «гадючьей злости» в душе Ольги Зотовой, ненависть и желание мстить наполняют сердце. Жизнь создаёт условия для того, чтобы злость развивалась и крепла.

Ольга Вячеславовна вместе с Емельяновым оказывается на фронте. Вот и возможность выплеснуть всю ненависть и злость. «Прошлая жизнь осталась на дальнем берегу». «...жизнь грубая и страстная захлестнула её мутными волнами». «Ольга Вячеславовна так это и приняла: бешеная борьба... ненависть во всю волю души, корка хлеба на сегодня и дикая тревога ещё не изведанной любви — это жизнь». Она была одинока, но неожиданная встреча с Емельяновым вселила в её сердце любовь и желание быть там, где он, пусть это даже война.

Зотова повезла пакет в дивизию. Наткнулась на разъезд. За ней гонятся. Она убивает Вальку и усатого. И хотя слёзы душили её после этого убийства (женская, человеческая природа не терпит насилия), но чувство мести было удовлетворено.

После гибели Емельянова для Ольги «потянулись... тяжёлые и смутные дни. Долгое время она валялась по лазаретам, эвакуировалась на гнилых теплушках, замерзала под шинелишкой, умирала с голоду. Люди были незнакомые, чужие, злые, для всех она была номер такой-то по лазаретной ведомости, во всём свете — никого близкого. Жить было тошно и мрачно...» Зло вокруг, никого близкого, для всех ты всего лишь номер, не человек с именем и судьбой, мыслями и чувствами. Разве может в такой обстановке злость, поселившаяся в сердце, исчезнуть?

Ольга снова воюет в Сибири. «...Снега, сосны, дымы костров, знакомый звук железных бичей боя, стужа, сгоревшие сёла, кровавые пятна на снегу, тысячи, тысячи трупов...» «За женщину её мало кто признавал, была уж очень тоща и зла, как гадюка». Злость продолжает крепнуть в сердце Ольги Зотовой, на войне для злобы и ненависти есть выход: здесь надо убивать. И она убивает. Слёзы уже не душат, как после первого убийства. Да и на женщину она уже мало похожа.

Война закончилась. Надо учиться жить без войны. «В двадцать два года нужно было начинать третью жизнь». «Здесь ни к чему были её ловкость, её безрассудная смелость, её гадючья злость». «Жила одиноко, сурово. Но военная жестокость понемногу сходила с неё». Вот и пришло время для избавления от «гадючьей злости». И Ольга готова к этому. Даже «кожу сбросила» — надела платье, чулки, туфли, сделала причёску... Перед сослуживцами предстала красавицей. Все увидели женщину. Но людская злоба не позволила Ольге Зотовой изжить в себе «гадюку». Отказала начальнику — злоба сослуживцев, кличка «гадюка». Соседи переполнены злобой: подсматривают в замочную скважину, как будто в её жизнь, предлагают травить её йодоформом, сыпать ей в постель волосы от щётки, замолкают или расходятся при её появлении, обсуждают грязные сплетни о ней. Она и для них — «гадюка». А тут ещё и вспыхнувшая в очерстевшем, казалась, сердце любовь к хозяйственному директору Махорочного треста. Её признание в любви и его брезгливое «мне про вас говорят со всех сторон». И снова «одна, одна в дикой враждебной жизни, одинока, как в минуту смерти, не нужна никому». Сама не заметила, как в руках оказался пистолет. И она убила бы себя. Не было больше сил и желания жить. Чтобы жить, надо снова возвращать в себе «гадюку», а она этого уже не хотела.

— Последний приступ дикой злости захлестнул её, когда в её комнату вошла Сонечка Варенцова и произнесла страшные для Ольги Вячеславовны слова: «...вод удостоверение из загса... Все знают, что вы с венерическими болезнями... И вы с ним намерены делать карьеру... Да ещё через моего законного мужа!.. Вы — сволочь!..» За что её так? Ведь она никого

не трогала, никому не желала и не делала плохого! «И вот волна знакомой дикой ненависти подкатила, стиснула горло, все мускулы напряглись, как сталь... Из горла вырвался вопль... Ольга Вячеславовна выстрелила и — продолжила стрелять в это белое, заметавшееся перед ней лицо...» Снова наружу выплеснулась «гадючья злость». А дальше — явка в милицию и слова: «Я должна умереть». Перед нами не «гадюка», а человек, понимающий весь ужас совершённого и глубоко переживающий.

После чтения и анализа эпизодов отмечаю, что ученики очень точно проследили все этапы развития в героине «гадючьей злости» и что всё это ещё раз подтверждает, что Ольга Вячеславовна Зотова не злобна от природы, что вся её злость рождена условиями её жизни. Далее рассказываю ученикам о том, что в энциклопедии «Жизнь животных» прочитала такие слова: «Гадюки миролюбивы, они никогда первыми не нападают на человека, в минуту опасности стараются скрыться. Только тогда они кусают человека, когда на них наступают или суют руки в их убежище». На Ольгу Вячеславовну — «гадюку» — не просто наступают, её топчут ногами, безжалостно и грубо, «суют руки в её убежище» — вторгаются в её жизнь. Вот почему «волна знакомой дикой ненависти подкатила, стиснула горло», вот почему «все мускулы напряглись, как сталь». Так гадюка неожиданно и стремительно кусает тех, от кого она раньше, в минуту опасности, пряталась в своём мире, в своей комнате... А сейчас, по гадючьему инстинкту, она кусает того, кто наступает на её сердце, её душу, на её человеческое достоинство. Это очень эмоциональный момент урока. От учителя зависит то, насколько глубоко прочувствуют ученики трагедию раздавленного жизнью и людьми человека, насколько приобретут для них личностный смысл переживания героини и её судьба.

После небольшой паузы (а она необходима для того, чтобы каждый ученик эмоционально пережил сказанное) задаю вопрос: «Только ли в душе Ольги Вячеславовны есть место для злости?»

На предыдущих этапах урока ученики не раз говорили о проявлении зла по отношению к Ольге Вячеславовне со стороны окружающих. Вспомним об этом ещё раз: злость и ненависть соседей, злобное отношение сослуживцев, злость офицеров и солдат, пытавших и расстреливавших пленных, злоба Вальки, убившего родителей Ольги и пытавшегося убить её второй раз, злоба и ненависть к врагам революции Емельянова... Предлагаю ученикам внимательнее прочитать в рассказ и увидеть, что злобой охвачены не только названные герои повести, но и те люди, о которых автор лишь упоминает.

Читаю отрывок: «Потрясённая страна всё ещё щетинилась, глаза, ещё налитые кровью, искали — что разрушить... Города, где она проживала, были разрушены с неистовой яростью, всё покривилось и повалилось, крапивой заросли пожарища, — человек жил под одной рогожкой. Человек ел и спал, и во сне всё ещё грезились ему видения войны... Ольга Вячеславовна в часы заката любила бродить

по городу, — вглядывалась в недоверчивые, мрачные лица людей с неразглаженными морщинами гнева, ужаса и ненависти, — она хорошо знала эту судорогу рта, эти обломки, дыры на месте зубов, съеденных на войне. Все побывали там — от мальчика до старика... И вот бродят по загаженному городу, в кисло пахнущей одежде из мешков, из буржуйских занавесок, в разбитых лаптях, взъерошенные, готовые ежеминутно заплакать или убить...» Пристальный взгляд Ольги Зотовой замечает эту злобу, которую она чувствует в себе, во всех людях — «от мальчика до старика». И её не обмануть, она многое пережила, через многое прошла, многое повидала. Уже и листочки декретов призывают «чинить, отстраивать, строить», а люди всё ещё «готовы ежеминутно заплакать или убить».

«Почему заплакать?» — спрашиваю учеников. (От горя, потерь, бытового неустроенности, нищеты, голода, обиды...) «Почему убить?» — мой следующий вопрос. (Злость ещё живёт в сердце, ещё «грезились видения войны», ещё не могут люди после нескольких кровавых лет Гражданской войны приспособиться к мирной жизни, ещё мерещатся кругом враги...) Значит, «гадючья злость» переполняет не только сердце героини, но и сердца многих окружающих её людей.

— А в чём же кроется причина этой всеобщей злости? (Причина страшной озлобленности людей — Гражданская война, которая сделала врагами целый народ: отцов и детей, братьев и сестёр, родственников и соседей.)

После проведённой работы вполне логичным будет задание ученикам: запишите в тетради тему и идею повести «Гадюка». Затем ученики зачитывают написанное. Озвученные темы и идеи, безусловно, отличаются по форме, но не по сути. Путём обсуждения формулируем тему и идею.

Тема: судьба девушки и другие человеческие судьбы в эпоху братоубийственной Гражданской войны и после неё.

Идея: Гражданская война — страшнейшая из войн, национальная трагедия; она приводит к огромному количеству жертв, но не менее страшно то, что она калечит человеческую душу, убивает в человеке человека, рождает в сердце «гадючью злость», которую трудно изжить.

Цитирую слова Л.Г.Сатаровой о теме «Донских рассказов» М.А.Шолохова — «расчеловечивание и красных и белых». Думаю, что эти слова можно применить и к идейно-художественному содержанию повести А.Н.Толстого «Гадюка».

В конце урока предлагаю ученикам на листочке написать вопросы, на которые они хотели бы получить ответ или которые бы хотели обсудить на следующем уроке. В качестве домашнего задания предлагаю ученикам написать о том, как, на их взгляд, сложится дальнейшая судьба Ольги Вячеславовны Зотовой.

Анализ рассказа «Гадюка» на уроке внеклассного чтения подготавливает почву для изучения произведений Шолохова о судьбе человека во время Гражданской войны — «Донских рассказов» и романа «Тихий Дон».